

Maxence Dubreuil

Pianiste et chef de l'orchestre de jazz

Tu es Maxence Dubreuil, pianiste virtuose et chef de l'orchestre de jazz du Perroquet Bleu. Tes doigts courent sur le clavier comme des danseuses de charleston, et l'on dit qu'à Montmartre personne ne fait swinguer un ragtime comme toi. Tu es aussi, hélas, le joueur de poker le plus malchanceux de Paris : tu as un talent rare pour miser gros sur une paire de trois, et un autre, plus rare encore, pour perdre avec le sourire. Gaston était ton partenaire de cartes favori... surtout pour lui. Tu lui dois 3 000 francs de dettes de jeu, et à 20 h 45, ce soir, il te l'a rappelé sans ménagement : si rien n'était réglé lundi, il ferait saisir ton piano. Ton piano ! Autant te couper les mains. Officiellement, pendant l'entracte, tu as joué pour les invités sans quitter ton tabouret. En réalité, tu as glissé un rouleau dans le piano mécanique et filé à la cave retrouver Ernest, le batteur, et Hippolyte, le contrebassiste, pour une petite partie qui devait te refaire. Elle ne t'a pas refait du tout. Tu es remonté juste avant le toast, plus léger de quelques biens... et voilà qu'on retrouve le patron mort. Ta dette te donne un mobile, ton mensonge te rend suspect : à toi de jouer serré, pour une fois.

Ce que tu sais

- À 20 h 45, Gaston t'a rappelé ta dette de 3 000 francs ; juste après, tu l'as entendu annoncer à Victor Lanzac, le chroniqueur, qu'il cessait « de le payer ». Victor est devenu blême.
- À 21 h, au lever de rideau, tu accompagnais la Comète au piano : elle a chanté avec une conviction à faire trembler les lustres.
- À 22 h 32, en glissant le rouleau du Charleston des Abbesses dans le piano mécanique, tu as vu Anatole encore derrière son bar et la baronne installée à sa table.
- De 22 h 35 à 22 h 55, tu étais à la cave avec Ernest et Hippolyte : tu as perdu tes boutons de manchette à 22 h 35, ton pardessus à 22 h 45 et ta partition du nouveau ragtime à 22 h 55.
- Vers 22 h 35, par le soupirail de la cave qui donne sur la cour, tu as entendu un cheval s'arrêter et des caisses qu'on déchargeait en tintant.
- À 22 h 55, tu es remonté en hâte reprendre ta place au piano juste avant le toast.

Ton secret

Pendant l'entracte, tu n'as pas joué une seule note : le piano mécanique jouait à ta place pendant que tu perdais au poker, à la cave, tes boutons de manchette en or, ton pardessus et la partition de ton nouveau ragtime. Avouer, c'est reconnaître que tu as menti, que tu joues encore malgré tes dettes, et que tu as laissé tomber ton public. Défends la version du piano tant que tu peux ; si on te met face à un témoin, trouve une excuse élégante. Au tour 3, tu recevras une carte qui pourra t'aider... au prix de ton amour-propre.

Ce que tu racontes sur l'heure du crime

Au piano, à jouer pour les invités pendant tout l'entracte.

Tes objectifs

- Tour 1 : Tenir ta version : tu étais au piano. Si quelqu'un affirme que le tabouret était vide, invente une raison plausible (une partition à chercher, une corde à vérifier) et renvoie les soupçons vers ceux qui avaient, eux aussi, des comptes à régler avec Gaston.
- Tour 2 : Ta dette va apparaître au grand jour. Fais valoir qu'un créancier mort ne fait pas disparaître une dette, et observe qui se trouble quand on parle de mobiles.
- Tour 3 : Révéler la reconnaissance de dette de la cave pour prouver ton innocence, avouer ta partie de poker avec humour, puis aider la table à trouver le vrai coupable.

Répliques à placer

- « Moi ? Je n'ai qu'un vice : le piano. Et peut-être un petit deuxième... »
- « Un vrai pianiste ne lâche jamais son clavier. Sauf pour une quinte flush. Ce qui ne m'arrive jamais. »
- « Si j'avais voulu tuer Gaston, j'aurais au moins attendu d'avoir gagné une main. »
- « Le piano jouait tout seul ? C'est mon talent : il est contagieux. »

Ta tenue

Gilet, nœud papillon, bretelles, manches retroussées, cheveux gominés

Les autres invités

- Odette Valmont, dite « la Comète » (Julie) : Meneuse de revue, vedette du Perroquet Bleu et reine du gala
- Baronne Solange de Montrichard (Sophie) : Mécène, actionnaire du cabaret et arbitre des élégances
- Victor Lanzac (Karim) : Chroniqueur mondain à L'Écho de la Butte
- Léonie Vasseur (Léa) : Costumière du cabaret, « petite main » aux doigts de fée
- Anatole Rivière (Thomas) : Barman du Perroquet Bleu, roi du shaker